

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Educación y Ciencia

Resolución de 22/04/2009, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2009/6071]

El Decreto 76/2007, de 19 de junio de 2007, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en su artículo 9.1 establece que para acceder a las enseñanzas profesionales Música en el primer curso o en cualquiera de ellos sin haber cursado los anteriores, será preciso superar una prueba, regulada y organizada por la Consejería competente en materia de educación mediante Orden.

La Orden de 25-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música establece en su apartado Decimocuarto el contenido de las pruebas de acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales, criterios de calificación de las pruebas y la constitución de los Tribunales competentes para el desarrollo de las mismas.

Procede, por lo tanto, establecer el repertorio de obras de correspondiente a cada una de las especialidades en cada uno de los cursos, las dimensiones e indicadores, las características y los criterios de calificación para que todo el alumnado que realiza estas pruebas pueda demostrar su competencia a la hora de ser admitido en los Conservatorios de Música de acuerdo con los principios de igualdad, mérito y capacidad.

Por todo ello, de acuerdo con las competencias atribuidas por el Decreto 141/2008, de 9 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación y Ciencia, resuelvo:

Primero. Objeto

La presente Resolución tiene como objeto establecer las dimensiones, el repertorio, los criterios de calificación de la prueba de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música y la configuración de los Tribunales, en los Conservatorios profesionales de titularidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Segundo. Contenido de las pruebas.

1. Las pruebas de acceso de cada especialidad en cada uno de los cursos evaluarán las dimensiones siguientes:

1.1. La capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje musical; de Armonía; y de Fundamentos de composición o Análisis en función del curso al que se acceda de las enseñanzas profesionales y de acuerdo con lo establecido en el anexo I. Asimismo, a partir de tercero de estas enseñanzas, se incorporará la interpretación al Piano, salvo para los candidatos a esta misma especialidad.

1.2. La competencia en la especialidad instrumental o canto, mediante la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos como aquellas que, con carácter orientativo, vienen incluidas en el repertorio del anexo II. Como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio candidato.

En el caso de la especialidad de Percusión, las tres obras que deberá interpretar el candidato para la realización del ejercicio de interpretación deberán pertenecer, una a los instrumentos de láminas y, las dos restantes, a uno de los grupos siguientes: timbales; caja; batería y multipercusión.

2. El nivel de competencia exigible estará referido al del curso anterior al que se solicita ingresar. En el caso del alumnado que accede al primer curso de las enseñanzas profesionales, el referente será el currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales.

3. Para la realización de los apartados rítmico y rítmico-melódico del ejercicio teórico-práctico, el aspirante dispondrá de quince minutos de estudio previo antes de la realización del mismo.

Tercero. Criterios de calificación.

1. La puntuación de cada ejercicio será de cero a diez puntos, siendo preciso un mínimo de cinco en cada uno de ellos para superarlo.
2. El peso de cada una de las dimensiones, a las que hace referencia el apartado segundo 1.1 y 1.2, en la puntuación final será del cincuenta por ciento. A partir de tercero, a la interpretación al Piano le corresponderá el diez por ciento, a la capacidad auditiva y a los conocimientos teórico-prácticos el cuarenta por ciento y a la especialidad instrumental, el cincuenta por ciento restante.
3. La prueba se calificará, en su conjunto, de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo siendo precisa la calificación mínima de 5, en cada una de las dimensiones, para obtener el aprobado.

Cuarto. Tribunales de evaluación de las pruebas de acceso.

1. La evaluación será responsabilidad de un Tribunal por cada especialidad, designado por el director o directora oídos los citados departamentos. Del mismo formará parte, al menos, un profesor o profesora del Departamento de coordinación didáctica de Lenguaje Musical o de Composición, según corresponda
2. En ningún caso podrá formar parte del mismo el profesorado que, en su caso, durante el año académico ha impartido clase al aspirante.

El Tribunal de evaluación podrá orientar al candidato hacia otro curso cuando éste no alcance el nivel exigido en el acceso al curso del que se ha examinado. En este caso, el citado tribunal adoptará las medidas necesarias para garantizar la evaluación.

Quinto. Publicación de los resultados.

1. Una vez concluidas las pruebas se publicará una única lista por especialidad y curso, en la que constarán los apellidos y nombres de los aspirantes que las hubieran superado, junto con las puntuaciones parciales y la puntuación global obtenida, con un decimal, ordenados de forma descendente.
2. Los empates se resolverán teniendo en cuenta la mayor puntuación obtenida en la especialidad instrumental.

Toledo, 22 de abril de 2009

El Director General de Participación e Igualdad
CARLOS L. AYALA FLORES

Anexo I.

Procedimiento e indicadores de los ejercicios que valoran el uso de la capacidad auditiva y la competencia teórico-práctica en lenguaje musical.

Anexo I.1. Primer curso.

a. Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico.

Realización de un dictado melódico-rítmico de ocho compases de extensión, escrito con una tonalidad mayor o menor que contenga cuatro alteraciones en su armadura. El compás podrá ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto y la dificultad rítmica podrá incluir figuras hasta la semicorchea y sus combinaciones.

b. Cuestionario escrito sobre conocimientos teóricos de lenguaje musical.

Identificación preferentemente sobre un fragmento de los siguientes indicadores teóricos: tonalidad, intervalos, tipos de escalas, compases y cadencias.

c. Ejercicio de lectura rítmica.

Lectura rítmica de un fragmento en clave de Sol en segunda línea o en clave de Fa en cuarta línea que puede contener las siguientes dificultades: compases binarios, ternarios o cuaternarios, simples o compuestos; figuras hasta

la fusa y sus combinaciones; grupos artificiales regulares o irregulares; equivalencias Tiempo = Tiempo o Figura = Figura.

d. Ejercicio de entonación melódico-rítmico.

Entonación de un fragmento escrito en clave de Sol en segunda línea en tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en su armadura. El compás podrá ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto.

La calificación final será el resultado de la suma de cada una de las partes. La calificación de los ejercicios de dictado y entonación melódico-rítmica podrán tener una puntuación ponderada máxima, respectivamente, del treinta por ciento de la puntuación final.

Anexo I.2. Segundo curso.

a. Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico de una de las dos opciones propuestas.

a.1. Realización de un dictado melódico-rítmico de 8 compases de extensión, tonal o modal. La dificultad rítmica podrá incluir figuras hasta la semicorchea y sus combinaciones; y grupos artificiales. Este fragmento puede incluir giros melódicos sobre las escalas y aspectos melódicos adecuados al nivel desde el que se accede.

a.2. La realización de un dictado a dos voces de 8 compases de extensión. En tonalidad mayor o menor.

b. Cuestionario escrito sobre conocimientos teóricos de lenguaje musical.

Demostración de los conocimientos teórico-prácticos establecidos en la programación didáctica del primer curso de las enseñanzas profesionales.

c. Ejercicio de lectura rítmica.

Lectura rítmica de un fragmento escrito en clave de Sol en segunda línea, clave de Fa en cuarta línea o clave de Do que pueden incluir las siguientes dificultades: compases binarios, ternarios o cuaternarios, simples o compuestos; compases mixtos, de amalgama o característicos; figuras hasta la fusa y sus combinaciones; grupos artificiales regulares o irregulares; dobles puntillos; equivalencias Tiempo = Tiempo o Figura = Figura.

d. Ejercicio de entonación melódico-rítmico.

Entonación de un fragmento escrito en clave de Sol en segunda línea y en tonalidad mayor o menor. El compás puede ser binario, ternario o cuaternario, simple o compuesto y la dificultad adaptada a este nivel. El fragmento puede incluir giros sobre escalas y aspectos melódicos adecuados al primer curso de las enseñanzas profesionales.

La calificación final será el resultado de la suma de cada una de las partes. La calificación de los ejercicios de dictado y entonación melódico-rítmica podrán tener una puntuación ponderada máxima, respectivamente, del treinta por ciento de la puntuación final.

Anexo I.3. Tercer curso.

a. Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico de una de las dos opciones propuestas.

a.1. Realización de un dictado melódico rítmico de 8 compases de extensión tonal o modal. La dificultad rítmica podrá incluir figuras hasta la semicorchea y sus combinaciones y grupos artificiales. Este fragmento puede incluir giros melódicos sobre las escalas y aspectos melódicos propios del segundo curso.

a.2. Realización de un dictado a dos voces de 8 compases de extensión en tonalidad mayor o menor.

b. Cuestionario escrito sobre conocimientos de lenguaje musical.

Demostración de los conocimientos establecidos en la programación didáctica del segundo curso de las enseñanzas profesionales.

c. Ejercicio de lectura rítmica.

Lectura rítmica de un fragmento escrito en clave de Sol, Fa o Do que puede contener las dificultades específicas recogidas en la programación didáctica del segundo curso de las enseñanzas profesionales.

d. Ejercicio de entonación melódico-rítmico.

Entonación de un fragmento escrito en clave de Sol o Fa. Este fragmento puede incluir giros sobreescalas y aspectos melódicos propios de la programación didáctica del segundo curso de las enseñanzas profesionales.

La calificación final será el resultado de la suma de cada una de las partes. La calificación de los ejercicios de dictado y entonación melódico-rítmica podrán tener una puntuación ponderada máxima, respectivamente, del treinta por ciento de la puntuación final.

Además, interpretación al Piano (excepto pianistas) de una obra de cortas dimensiones y estilo libre (o composición del alumno o alumna).

Anexo 1.4. Cuarto curso.

Ejercicio de Armonía que incluirá la realización de un bajo cifrado empleando todos los acordes y recursos armónicos establecidos en la programación de armonía de tercer curso de enseñanzas profesionales, reflejando el cifrado de números romanos o funcional, cadencias, series de sextas y secuencias (si las hay). La extensión del ejercicio será de 12-16 compases aproximadamente.

Y la interpretación al Piano (excepto pianistas) de una obra de reducidas dimensiones y estilo libre (o composición del alumno).

Anexo 1.5. Quinto curso.

Ejercicio de Armonía que incluirá la realización de un bajo-tiple empleando todos los acordes y recursos armónicos establecidos en la programación de armonía de cuarto curso de enseñanzas profesionales, reflejando el cifrado funcional, cadencias, centros tonales, serie de séptimas y secuencias modulantes (si las hay). La extensión del ejercicio será de 16-20 compases aproximadamente.

Anexo 1.6. Sexto curso.

Para el acceso a 6º curso el aspirante tendrá que optar, según el perfil, por una prueba de Fundamentos de Composición o de Análisis.

a. La prueba de Fundamentos de Composición, incluye la realización de un bajo-tiple en estilo contrapuntístico empleando todos los acordes y recursos armónicos establecidos en la programación de fundamentos de composición (5º curso de enseñanzas profesionales), reflejando el cifrado funcional e interválico, cadencias, centros tonales y series de séptimas y secuencias modulantes, si las hay. La extensión del ejercicio será de 16-20 compases aproximadamente.

b. La prueba de Análisis sobre partitura de la instrumentación y estructura general y temática; estética e histórica de la obra propuesta, así como de su autor o autora.

Anexo II.

Repertorio orientativo de obras según curso y especialidad de las enseñanzas profesionales de música.

Canto.

Primer curso: Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción española sencilla anterior al barroco; Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. G^a. Abil, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

Segundo curso: Volumen I, II, III para canto y piano de Arie Antiche de A. Parisotti; Canción sencilla en castellano, de la época renacentista; Ciclos de canción española para canto y piano de autores como M. de Falla, A. G^a. Abil, etc; y Composizioni da camera para canto y piano de G. Donizetti y V. Bellini.

Tercer curso: Aria antigua italiana, a elegir entre los volúmenes II y III de Arie Antiche, Ed. Ricordi; Canción española posterior al Renacimiento; Aria de ópera italiana sencilla, del periodo clásico o anterior; Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano, de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autores: M. de Falla, A. G^a. Abil, etc; Romanzas de zarzuela, para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca, etc; Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Cuarto curso: Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc; Romanza de zarzuela para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca etc; Ciclos de canción española, para canto y piano de autore como M. de Falla, etc; Aria de ópera del periodo clásico o posterior; Canción italiana de cámara o concierto; Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

Quinto curso: Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc. Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, H. Purcell, etc; Lied de J. Brahms; Lied

de J. Strauss o G. Mahler; Canción de cámara o concierto española, de M. de Falla, X. Monsalvatge, E. Granados o J. Turina; Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Ciclos de sing o canción inglesa, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como L. Williams, H. Purcell, etc.

Sexto curso: Romanzas de zarzuela y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de autores como J. Guridi, etc; Ciclos de chanson o canción francesa, para canto (voz media y aguda) y piano de J. P. Rameau, A. Bizet, etc; Lied de J. Strauss; Arias de oratorios y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...) para canto y piano de G. F. Haendel, J.S. Bach, etc; Arias de óperas y números de conjunto (dúos, tercetos, concertantes,...), para canto y piano de G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc; Canción de cámara o concierto española de M. de Falla, etc; Canción de cámara italiana de G. Verdi o V. Bellini; y Ciclos de sing o canción inglesa, para canto y (voz media y aguda) y piano de L. Williams, etc.

Clarinete.

Primer curso: Romance (clarinete y piano) de P. M. Dubois; Sonatas nº 1, 2 y 3 de J. X. Lefevre; Adagio (clarinete y piano) de H. J. Bareman; Sonatina (clarinete y piano) de W. A. Mozart; 4 Piezas cortas de H. Ferguson; Petit concert (clarinete y piano) de D. Milhaud; Fantasía de Nielsen; Idilio de E.Bozza; Berceuse de G. Fauré; y Chant Slave Ed. Barat.

Segundo curso: Concierto Nº 3 de C. Stamitz; Piezas de fantasía de R. Schumann; Concertino de G. Donizetti; 5 Bagatellas de G. Finzi; Concertino (op. 26) de C. M. Von Weber; Fantasía. G. Rossini; Contemplación de J. Menéndez; Self Paráfrasis de X. Montsalvatge; Sonatina en Sib mayor de J. B. Wanhal y Primer solo de concierto de A. Romero.

Tercer curso: Introducción, tema y variaciones de C. M. Von Weber; Estudio Melódico de M. Yuste; Sonatina de B. Bartók; 7 variaciones op. 33 de C. M. Von Weber; 3 Romanzas de R. Schumann; Gran duo concertante de D. Milhaud; Adagio y tarantella de E. Cavallini; Sonatina de B. Bartók; Rhapsody de W. Osborne; y Sonatina de A. Honneger.

Cuarto curso: Concierto de S. Mercadante; Solo de concurso de A. Messeger; Gran duo concertante de C. M. Von Weber; Sonatina de M. Arnold; Sonatina de D. Milhaud; Sonata para Clarinete y piano de C. Saint-Saëns; Concierto nº 1 de C. M. Von Weber; Dance Preludes de W. Lutoslasky; Sonata de A. L. Artiga; Solo de concurso de H. Ra-
baud.

Quinto curso: Conciertos op. 1, 5 u 11 de B. Crusell; Capricho de H. Sutermeister; Capricho pintoresco de M. Yuste; Sonatas op. 120 Nº 1 de J. Brahms; Sonata de P. Hindemith; Rapsodia para clarinete solo de G. Miluccio; Sonata para clarinete y piano de F. Poulenc; Ingenuidad de M. Yuste; Vibraciones del alma de M. Yuste; y Sonata en Sib de A. Cooke.

Sexto curso: Concierto en La mayor K. 622 de W. A. Mozart; Primera Rapsodia de C. Debussy; Sonatas op. 120 Nº 2 de J. Brahms; Introducción Andante y Danza J. Menéndez; Tres piezas para clarinete solo de I. Stravinsky; Concierto Nº 2 op. 74 en Mib menor de C. M. Von Weber; Sonata de B. de Martinú; Homenaje a M. de Falla de B. Kovacks; Sonata de L. Bernstein; y Sonatina de J. Horowitz.

Clavicémbalo

Primer curso: Estudios: Harpsichord Studies (Schott 11435) de M. Boxall; Short Studies Op.100 de J. B Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, Corranto CCIII anonyme; FVB, Corranto CCV anonyme. Grupo B: Menuet en Sol mayor de E.C. Jacquet de la Guerre; Ground in gamut de H. Purcell.

Grupo C: Inventio IV en Re menor BWV 775 de J. S. Bach; Inventio VIII en Fa mayor BWV 779 de J. S. Bach; Preludio en Sol de G. F. Haendel; Sonata k80 en Sol de D. Scarlatti; La coquette de J. F. Dandrieu.

Grupo D: Mikrokosmos II de B. Bartok; Cinq pièces faciles pour le clavecin de C. Crousier.

Segundo curso: Estudios: Harpsichord Studies (Schott 11435) de M. Boxall; Short Studies, Op.100 de J. B Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, Muscadin, anonyme; Toccata XXVI en Sol menor de J. P. Sweelink; Fantasia X en Sol menor de J. P. Sweelink.

Grupo B: Round O de H. Purcell; Chaconne en Re de J. N. Geoffroy; Aria A-moll mit 15 variationen für cembalo de J. Ch. Bach.

Grupo C: Inventio VIII en Fa mayor BWV 779 de J. S. Bach; Inventio IX en Fa menor BWV 780 de J. S. Bach; La Charolaise de F. Couperin; La Plaintive de J. F. Dandrieu; Allemande en sol de G. F. Haendel; Allegro en Sol de G. F. Haendel; Sonata K94 en Fa de D. Scarlatti; Minuet en Lam de J. Ph. Rameau.

Grupo D: Mikrokosmos III de B. Bartok; Cinq pièces faciles pour le clavecin de C. Crousier.

Tercer curso: Estudios: Harpsichord Studies (Schott 11435) de M. Boxall; Short Studies Op.100 de J. B Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, La Volta de W. Byrd; FVB, A Gigg de W. Byrd; FVB, Why aske you (Anonyme); Fantasia X en Sol menor de J. P. Sweelinck; Tocata XXIV en Sol menor de J. P. Sweelinck.

Grupo B: Prelude en La menor de L. Couperin; Allemande, Courante, Sarabande en Mi de J. N. Geoffroy; Suiten für cembalo de J. Pachelbel.

Grupo C: Sonata III de C. Ph. E. Bach; Inventio X en Sol mayor Bwv 781 de J. S. Bach; Inventio XIII en La menor BWV 784 de J. S. Bach; Allemande en Re de G. F. Haendel; Allegro en Re de G. F. Haendel; Sarabande en Re de G. F. Haendel; Jigg en Re de G. F. Haendel; Sonate K35 en Sol menor de D. Scarlatti; Sonate K59 en Fa mayor de D. Scarlatti; Le Lardon de J. Ph. Rameau; La Boiteuse de J. Ph. Rameau; L'Afligee de J. Ph. Rameau; La Gémissante de; Les Tourbillons de J. F. Dandrieu.

Grupo D: Mikrokosmos IV de B. Bartok; Deuxième Fragment de A. Schnittke; Six absences pour le clavecin de H.W. Henze.

Cuarto curso: Estudios: Short Studies Op. 100 de J.B. Cramer; 21 Etüden für klavier de J.B. Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, A gigge 'Doctor Bull's my selfe' (J. Bull); FVB, The duke of brunswick's alman (J. Bull); Tocata KKIII en Sol menor de J. P. Sweelinck; Tocata XXIV en Sol menor de J. P. Sweelinck.

Grupo B: Balletto II e corrente de G. Frescobaldi; Chaconne de J. N. Geoffroy; Rigaudons I y II en Re de E. CL. Jacquet de la Guerre; Canzone III de Merula; Prelude en Sol mayor de L. Couperin.

Grupo C: Inventio XV en Si menor BWV 786 de J. S. Bach; Sinfonía III en Re mayor BWV 789 de J. S. Bach; Sinfonía X en Sol mayor BWV 796 de J. S. Bach; La Boulonoise de F. Couperin; La Nanète de F. Couperin; Alemande en Sol menor de G. F. Haendel; Courante en Sol menor de G. F. Haendel; Sarabande en Sol menor de G. F. Haendel; Gigue en Sol menor de G. F. Haendel; La joyeuse de J. Ph. Rameau; L'indéfférente de J. Ph. Rameau; Les tricotets de J. Ph. Rameau; Sonate K63 en Sol mayor de D. Scarlatti; Sonate K73 en Do menor de D. Scarlatti; Sonate K74 en La menor de D. Scarlatti.

Grupo D: Mikrokosmos IV de B. Bartok; Six absences pour le clavecin de H.W. Henze.

Quinto curso: Estudios: Short Studies, Op. 100 de J.B. Cramer; 21 Etüden für klavier de J.B. Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, Pavana (J. Bull); FVB, Monsierurs alman (W. Byrd); Tocata XXI, en Sol menor de J. P. Sweelinck; Tocata XXII, en Sol menor de J. P. Sweelinck. Grupo B: Balletto I, corrente e passacagli de G. Frescobaldi; Suite en Sib de J. N. Geoffroy; Prelude non mesuré en Sol menor de E. CL. Jacquet de la Guerre; Capriccio de Merula; Prelude en Do menor de L. Couperin.

Grupo C: Suite Francesa V, BWV 816 de J. S. Bach; Preludio y Fuga en Do menor BWV 847 de J. S. Bach; Le-Petit Rian de F. Couperin; Les Pèlerines de F. Couperin; Capriccio en Sol menor de G. F. Haendel; La Venitiénne de J. Ph. Rameau; Les tendre plaintes de J. Ph. Rameau; Tambourin de J. Ph. Rameau; La Follette de J. Ph. Rameau; Les sauvages de J. Ph. Rameau; Sonata K78, en Fa mayor de D. Scarlatti; Sonata K 95, en Do mayor de D. Scarlatti.

Grupo D: Mikrokosmos IV de B. Bartok; Deuxième Fragment de A. Schnittke; Les fastes du pouvoir de A. Lovier.

Sexto curso: Estudios: Short Studies, Op. 100 de J.B. Cramer; 21 Etüden für klavier de J.B. Cramer.

Obras (una de cada grupo):

Grupo A: FVB, Coranto (W. Byrd); FVB, Callino Casturame (W. Byrd); FVB, Fayne would i wedd (R. Farnaby); Tocata XXX en Sol menor de J. P. Sweelinck. Grupo B: Cuatro susanas para tecla e arpa de M. R. Coelho; Suiten für cembalo de H. Purcell; Toccate e correnti de M. Rossi.

Grupo C: Zwei suiten in E-moll für cembalo de C.Ph. E Bach; Allemande de F. Dagicour; Sonata XXIII, K 208 en La menor de D. Scarlatti; Sonata XXIV, K 209, en La mayor de D. Scarlatti.

Grupo D: Mikrokosmos IV de B. Bartok; L'Hésitante de A. Lovier; Danse triste de P. Planayavsky.

Contrabajo.

Primer curso: Sonata en La menor de Giovannino; Sonata en Fa mayor de Giovannino; 30 estudios de F. Simandl; Lullaby de P. I. Tchaikovsky; El elefante, de El Carnaval de los animales de C. Saint-Saëns; Serenata de F. Schubert; La Romanesca de autor anónimo; El contrabajo clásico pieza 24 de J. L. Dehant; El contrabajo clásico pieza 25 de Dehant; Voce Nobile de R. Clerisse.

Segundo curso: Sonata nº 1 de A. Vivaldi, arreglo para contrabajo de L. Drew; Sonata nº 3 de A. Vivaldi, arreglo para contrabajo de L. Drew; Sonata en Mi menor de B. Marcello, Chacona de A. Russell, Cool de West Side Story de L. Bernstein; Brâul de Roumanian Folk Dances de B. Bartók; Capricho nº 24 (fragmento) de N. Paganini; Solo en Re menor de D. Dragonetti; Melodía de L. de Grignon; Odd man out de V. Elliot.

Tercer curso: Concierto en Re mayor de A. Capuzzi; Concierto en Fa mayor de A. Capuzzi; Sonata en Do mayor de B. Marcello; América de West Side Story, de L. Bernstein; Bucsum dance, de Roumanian Folk Dances de B. Bartók; 1ª pieza característica de E. Ratez; Aria de la Suite nº 3 en Re mayor de J. S. Bach; Air varie de C. Danha; The bull steps, para contrabajo solo, de N. Hester; Sonatas nº 4 y nº 6 de A. Vivaldi.

Cuarto curso: Preludio y allegro de E. Bozza; Siciliana de G. Fauré; Romance de L. K. de Prokofiev; El cisne, de El Carnaval de los animales de C. Saint-Saëns; Vocalise de R. Rachmaninov; Ave María de Ch. Gounod / J. S. Bach; Andante y Rondó de D. Dragonetti; Concierto en Sol menor de G. F. Handel; Sonata para contrabajo solo de V. Holmboe; Zarabanda y Gavota de F. Simandl.

Quinto curso: Sonata en Sol menor de H. Eccles; Chanson triste de S. Koussevitzky; Tarantella de S. Heller; Sonatina de L. van Beethoven; Notturmo de J. Egghard; In diesen heil'gen Hallen kennt, de La flauta mágica de W. A. Mozart; Elegía de J. Massenet; Tre Giorni de G. B. Pergolesi; Romanze de C. P. E. Bach; Morceau de concert de J. Geissel.

Sexto curso: Elegía en Re mayor de G. Bottesini; Concierto en Mi menor, de K.D. Von Dittersdorf; Sonata nº 1 de A. Misek; Sonata nº 2 de A. Misek; Valse Miniatura de S. Koussevitzky; Concierto de S. Koussevitzky; Espiritual, para contrabajo solo, de H. Valero; Concertino de H. Rottger; Tema y variaciones breves de L. de Grignon; Adagio en La mayor de J. M. Sperger.

Fagot.

Primer curso: Sonata en Sib mayor de A. Besozzi, J; Sonata en Sol menor de M. Luigi; Sonata Nº1 de J. E. Galliard; Bassoon junior de J. M. Damase; Four Sketches de Jacob G; Estudios 4,6 de J. Weissenborn; y Sonata en Fa mayor de G. Ph. Telemann.

Segundo curso: Solo de concierto de G. Pierne; Delices de las Solicitudes de Correte; Sonata (Fa menor) de G. Ph. Telemann; Sonata en Fa mayor de W. Hurlstone; Virelai de P.M Dubois; Sonata Sib mayor de B.Marcello; y Sonata en La menor de A.Vivaldi.

Tercer curso: Concierto en La menor de A.Vivaldi; Concierto Fa mayor/ Do menor de A. Vivaldi; Concierto en Mi menor de A. Vivaldi; Sicilienne de G. B. Cervetto; Solo de Concert, op.35 de G. Pierné; Concierto en Mib mayor de J.C.Bach; Concierto en Fa mayor de C. Stamitz y Sonata en Fa mayor de W.Hurlstone.

Cuarto curso: Concierto en Fa mayor de C. Stamith; Concierto en Mi menor de A. Vivaldi; Estudios de L. Milde; Concierto en Sib mayor "La Noite" de A. Vivaldi; Concierto en La menor F.VIII nº 2* de A. Vivaldi; Sonata en La menor de A. Vivaldi; Concierto en Mib mayor de J. C. Bach; Concierto en Fa mayor de C. Stamitz; Concertino en Mib mayor de C. M. Von Weber y Romanza op.62.de E. Eldgar.

Quinto curso: Sonata en Fa menor de G. Ph. Telemann; Concierto en Fa mayor de A. Vivaldi; Estudios op.24 de L. Milde; Sonata de P. Hindemith; Romanza de E. Elgar; Sonata para fagot y cello k.292 de W. A. Mozart; Sonata en Do mayor de H. Fusch; Concierto en Fa mayor de C. Stamitz; Concierto en La menor F.VIII nº 2 de A. Vivaldi.

Sexto curso: Concierto para fagot y orquesta en Sib mayor de W.A. Mozart; Concierto en Sib mayor de W.A. Mozart; Estudios de E. Gatti; Sonata en Do menor de C. Fach; Andante y Rondo de C. M. Von Weber; Concierto en La menor F.VIII nº 2 de A. Vivaldi.

Flauta travesera.

Primer curso: Sonatas en Mi menor HWV 379, en Sol menor HWV 360 o en Sol mayor HWV 363b de G. F. Haendel; Sonata en Fa mayor de G. Ph. Telemann; Sonata en Do mayor RV 48 de A. Vivaldi; Andante en Do mayor K 315 de W. A. Mozart; Adagio e presto de F. J. Haydn; Meditación de Thaïs de J. Massenet; Sicilienne de G. Fauré; Le petit negre de Cl. Debussy; Chants D'Antan de O. Esplá; Pequeña Suite de A. O. Pina.

Segundo curso: Sonatas en Fa mayor y en Sol mayor de G. Ph. Telemann; Sonatas de G. F. Haendel; Concierto en Fa mayor Opus 10 RV433 "La tempesta di Mare" de A. Vivaldi; Sonatas de F. Devienne; Sonata en Do mayor de G. Donizetti; Pieza en forma de Habanera de M. Ravel; Cinco piezas breves de J. Bouquet; Ballade de R. Clerisse; Ofrenda a M. de Falla de J. Arámbarri; y Sonatina de M. Oltra.

Tercer curso: Sonatas en Mib mayor BWV 1031 o en Do mayor BWV 1033 de J. S. Bach; Fantasie TWV 40:2-3 de G. Ph. Telemann; Concierto en Sol mayor de G. B. Pergolesi; Concierto en Re mayor, Op. 10, RV428 y Concierto en Sol mayor, Op. 10, RV 439 "La Noche" de A. Vivaldi; Sonatas K 10 a 15 de W. A. Mozart; Romance Opus 37 de C. Sant-Saëns; Sonata en Sol mayor, Op.34 nº 3 de J. B. de Boismortier; Madrigal de P. Gaubert; Dedicatoria de F. Moreno Torroba; y Suite Breve de G. Gombáu.

Cuarto curso: Sonatas en Mib mayor BWV 1031 y en Sol menor BWV 1020 de J. S. Bach; Fantasías de G. Ph. Telemann; Sonata en Do mayor, Wq.87 de C. Ph. E. Bach; Concierto en Sol mayor Qv.5:174 de J. J. Quantz; Rondó en Re mayor K 184 de W. A. Mozart; Andante y Scherzo de L. Ganne; Jouers de flûte de A. Roussel; Romance de Ph. Gaubert; Suite Breve de G. Gombáu; y Sonatina juvenívola de A. Blanquer.

Quinto curso: Sonatas en Mi mayor BWV 1035 y en La mayor BWV 1032 de J. S. Bach; Concierto en Re menor de C. Ph. E. Bach; Concierto en Sol mayor de C. Stamitz; Rondó en Re mayor K 184 de W. A. Mozart; Grand Polonesa, Op.16 de Th. Boehm; Fantasía de G. Hüe; Suite Op. 116 de B. Godard; Danza de la cabra de A. Honegger; Sonatina de D. Milhaud; y Epifanías de A. Blanquer.

Sexto curso: Sonata en Mi menor BWV 1034 y en Si menor BWV 1030 de J. S. Bach; Sonata Hamburguer en Sol mayor, Wq.133 de C. Ph. E. Bach; Concierto nº 7 de F. Devienne; Concierto en Re mayor, Kv. 314 de W. A. Mozart; Fantaisie pastorale hongroise, Op.26 de A. F. Doppler; Syrinx de Cl. Debussy; Fantaisie Op. 79 de G. Fauré; Cantabile e Presto de G. Enesco; Sonata de P. Hindemith; Serenata a Lydia de Cadaqués de X. Montsalvatge.

Flauta de pico.

Primer curso. Estudios: Daumenübungen Für Sopranbl, Núm. 124, 143 y 170 de L. Höffer-V Winterfeld; 25 Etudes. Núm. 10, 13 y 15 (A) de H. P. Keuning; Obras: Kleine Suite (A+P) de G. Andriessen; Dances Of The Jongleurs II (Lamento de Tristano-La Rotta) Anónimo; Leichte Duette Alter Meister (Ss). Anónimo; The Flute Master (A). Anónimo; Arie Di Camera Per Flauto Solo (S). Anónimo; An Italian Ground (A). Anónimo; 18 Danses Anónimes del Segle XVIII. (S/A). Anónimo; Sechs Leichte Duette (Aa) de J. B. Boismortier; Inmitten Der Nacht. 5 Notturmo I 11 Ikone (S) de D. Braun; y Alpine Suite (Arrival at Zermatt, Swiss Clock i Nusery Slopes) (Ssa) de B. Britten.

Segundo curso. Estudios: 12 Etudes (S), Núm. 4, 6, 11 y 12. J. H. Feltkamp; 40 Studien (A), Núm. 1, 15 y 19 de F. Das Grossen; Obras: 6 Duette, Núm. 1, 2 y 3 de A. Cooke,; Greensleeves to A Ground'; Faronells Ground' (A+Bc) Division Flute; Der Fluiten Lusthof de J. V. Eyck; Die Kleine Kammermusik. (S+Bc) de G. P. Telemann.

Tercer curso. Estudios: Intervall Phantasien. Chromatische Folgen, Ganztonreien de L. Höffer-V Winterfeld; Neuzzeitliche Übungen. (A) Núm. 1-5 de H.M. Linde, Obras: Preludes & Voluntaires (A) de Autores diversos; Eight Traditional Japanese Pieces (S). Núm 1 y 2 de Autores diversos; Sonatine (S+P) de C. Bresgen; Canzona III 'La Bernardinia' (S+BC) de G. Frescobaldi; Sonatas En Fa mayor o Re menor (A+BC) de B. Marcello; Tierkreis. (2 Signos). S/A (+P). Werk 41 de K. Stockhausen; y Sonata 9 (A+BC) R. Valentino.

Cuarto curso. Estudios: Intervall Phantasien de L. Höffer-V Winterfeld; Kleine Terzen, Grosse Terzen, Quarten. L. Höffer-V Winterfeld; 6-11 de Neuzzeitliche Übungen de H.M. Linde; Obras: Danses of the Jongleurs. 'In Pro'Bigaglia, D; Sonata A Moll. (S+BC) de Anónimo; Divertimenti da Camera I y II (A+BC) de B. Giner; Assemblages 4 de Cabezon: A.DE., 4 Tientos. (SATB) G.B. Bononcini; 5 Studien (A+P) de H.M. Linde; Sonatas en Fa mayor y Sol mayor (22 Y 24) (A+BC) de G.Ph. Telemann; Die Kleine Kammermusik Partita N. 5 (3 Mov.) (S+BC) de G.B. Sammartini.

Quinto curso. Estudios: Neutzeitliche Übungen, Núm. 11-22 de H. M. Linde; Handleitung Für Das Spiel, Núm. 1, 24, 35, 41 H. Monkemeyer. Obras: 4 Sonatas (A+Bc) de G.F Händel; Sonatas Op. 5. Núm. 7 y 8. (A+Bc) de A. Corelli; 4 Sonatas (A+Bc) de G. Ph. Telemann; 12 Sonatas Op 1 - 4. (A+Bc) de G. B. Loeillet; 27 Ricercars de D. Ortiz; Tratado de Glosas de D. Ortiz; Fantasien Und Scherzi (A) de H. M. Linde; Ode I, li (2a) de R. Hirose; Sonata Breve (A+P) de Hand C.

Sexto curso. Estudios: 5 Studies For Fingercontrol de F. Brüggem; Das Tägliche Pensum de Staeps, H.U; Obras: 12 Fantasías (A) de G. Ph. Telemann; 12 Methodische Sonatas S/A+Bc de G. Ph. Telemann; 4 Suitas (A+Bc) de J. Hotteterre; Il Pastor Fido (A+Bc) de A. Vivaldi; Divisions On 'Susanne Ung Jour' de Dalla Casa/Bassano; Music For A Bird (A) de H. M. Linde; Sieben Bagatellen (A+P) de H. Poser.

Guitarra.

Primer curso: Lección 17 (1ª parte Método de guitarra) de D. Aguado; Sarabanda Suite III Laúd BWV 995 de J. S. Bach; Branles de village (II y IV) de J. B. Besard; Estudio VI (Estudios sencillos) de L. Brouwer; Estudios del 1 al 7 (25 Estudios melódicos y progresivos op. 60) de M. Carcassi; Cubanita (nº 15 Piezas breves) de F. Chaviano; Camino di notte de C. Domeniconi; Pavana muy llana para tañer (Antología de Pujol) de D. Pisador; Minueto de la Sonata op. 22 de F. Sor; y Lágrima (Preludio) de F. Tárrega.

Segundo curso: Preludio y Barcarola de J. Abril; Estudios 7 al 10 de L. Brouwer; Preludio de "Partita en La mayor" de G. A. Brescianello; Choro de J.D. Semenzazo; Estudio nº 7 - Estudio nº 16 de M. Carcassi; Barcarola de N. Coste; Gallarda (nº 28 La Guitare Classique Vol. B de Mourat), con scordatura de laúd, de J. Dowland; Estudio nº 27 - Estudio nº 32 de M. Giuliani; Orange - Noir - Cyclamen de N. Leclercq; y Pieza sin Título nº 1. L. Brouwer.

Tercer curso: El Fagot (Vals) de J. Arcas; Partita La mayor de G. A. Brescianello; The Round Battle Galliard, con scordatura de laúd, de J. Dowland (Guitarra renacentista de F. Noad); Seis Preludios, Op. 83, de M. Giuliani; Almain, con scordatura de laúd, de R. Jonson; Romance de J. K. Mertz; Torija de F. Moreno-Torroba; Allegro La mayor (The Baroque Guitar) de D. Scarlatti; Minué con Variaciones op. 48 (Facsimil) de F. Sor; y Adelita de F. Tárrega.

Cuarto curso: Bourrée Suite I para laúd BWV 996 de J.S. Bach; Preludio Re menor BWV 999 (cartapacio)(The Baroque Guitar) de J.S. Bach; Estudios 16, 17, 18. de L. Brouwer; Preludios nº 1, 2, de H. Villalobos; 2 Temas populares: "Berceuse" y "Ojos Brujos" de L. Brouwer; Fantasía nº 21 de pasos largos, con scordatura de vihuela, de E. Daza; Melancholy Galliard, con scordatura de laúd, (The Renaissance Guitar) de J. Dowland; Berceuse (nº XI Vademecum) de A. García Abril; La ne mente per la gola, con scordatura de laúd, Transc. K. Ragossnig de G. de Parma; y Fantasía del cuarto tono, con scordatura de vihuela, de L. Milan.

Quinto curso: Preludio BWV 998 de J. S. Bach; Canción del Emperador, con scordatura de vihuela, de L. de Narváez; Guárdame las vacas con scordatura de vihuela, de L. de Narváez; Scherzino mexicano de M. Mª. Ponce; 30 Estudios. De 11 al 25 de F. Sor; Variaciones sobre la Folia de España de F. Sor; Choro nº 1 de H. Villalobos; Piezas sin título nº 2 y 3 de L. Brouwer; Estudios nº 18, 19 y 20 de L. Brouwer; Danza característica de L. Brouwer.

Sexto curso: Sarabanda de la I suite para laúd, BWV 996 de J.S. Bach; Lacrimae pavan con scordatura de laúd, de J. Dowland; Les Adieux de F. Sor; Valsa-Choro (Suite Popular Brasileira) de H. Villalobos; Recuerdos de la Alhambra de F. Tárrega; Fantasía en Re menor de S. L. Weiss; Preludio nº 5 de H. Villalobos; Estudio nº 15 La mayor de N. Coste; Preludios epigramáticos nº 4 de L. Brouwer; y Ciaconna de la sonata 14 en La menor de S.L. Weiss.

Guitarra flamenca.

Primer curso: Romeras de J. Serrano; Tientos (recopilación de autores); Caminos Malagueños' Malagueñas-Verdiales de M. Escudero; y Taranto con variaciones de M. Cano.

Segundo curso: Romance gitano, Seguiriya de M. Escudero; Punta y tacón, Farruca de Sabicas; Granaína de J. Serrano.

Tercer curso: Bronce gitano, Solea de Sabicas; Campiña Andaluza, Alegrías de Sabicas; Rondeña de R. Montoya; 'Nostalgia' Guajiras de J. Serrano; y Bulerías (recopilación).

Cuarto curso: Llanto a Cádiz, Tientos de P. de Lucía; Tangos de P. de Lucía; 'Caireles' Zapateado de M. Sanlúcar; Colombianas de M. Sanlúcar; 'Por los olivares' Fandango de Huelva de Sabicas; y Minera, falsetas de Paco de Lucía y otros.

Quinto curso: Recuerdo a Patiño, Alegrías de P. de Lucía; Soleá por bulería de P. de Lucía; Verdiales de G. Núñez; Farruca 6ª en Re de P. de Lucía.

Sexto curso: 'De madrugada' Seguiriya de P. de Lucía; 'Viva la Unión' Taranto de P. de Lucía; Falsetas de Tarantas; Granaína de G. Núñez; 'Cepa Andaluza' Bulerías de P. de Lucía; y Falsetas de bulerías de P. Serrano.

Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.

Primer curso: Renacimiento: P. Attaignant: Basse dance "La Magdalena" (laúd 1º). Barroco: F. Guerau: Dos primeras diferencias de Españolaletas.

Segundo curso: Renacimiento: H. Newsidler: Hast du mich genummen Barroco: G. Sanz: Mariona, Villano y Danza de Hachas. (Libro 1º).

Tercer curso: Renacimiento: E. de Valderrábano: Duo de Josquin (Benedictus de la misa Ave maris stella). Barroco: S. Murcia: Menuets faciles.

Cuarto curso: Renacimiento: F. da Milano: Recercar VII, de 6º tono. Barroco: G.G. Kapsperger: Sarabanda.

Quinto curso: Renacimiento: L. Milán: Pavana I, de primero y segundo tono. Barroco: D. Gaultier: "Sarabande de Mr. G."

Sexto curso: Renacimiento: L. de Narváez: Cuatro diferencias sobre guárdame las vacas. Barroco: G.G. Kapsperger: La Kapsperger.

Instrumento de púa.

Primer curso:

Bandurria: "20 Pequeños Preludios" (nº 5 y 7) de P. Chamorro; Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa en 2:1, nº 27, 29, 31, 32 y 33 y en 2:2, nº 28 y 34 y Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios en primera posición) de F. de Santos; Método de Bandurria (2º año Estudios 16, 17, 18, 19 y 20) y Colección "Manuel Grañido" (Bourre de J.S. Bach. Diferencias de L. de Narváez. Preludio y Allegro de S. de Murcia) de M. Grandío; "15 temas españoles" (nº 5 y 6) de P. Chamorro; Serenata (de la Opera "Don Juan") de W.A. Mozart; "Sonatina en Do menor" de L. van Beethoven.

Mandolina: Evergreens de K. Schindler; Infremden Ländern de H. Dietze; Schule für Mandoline II (Estudio nº 88 y nº 93) de R. Calace; Burlesken de M. Straub; Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 1, 2, 3, 4 y 5 de P. Denis) de M. Wilden-Hüsgen; Serenata (de la Opera "Don Juan") de W.A. Mozart; "Sonatina en Do menor" de L. van Beethoven.

Segundo curso.

Bandurria: "20 Pequeños Preludios" (nº 6, 9 y 11) de P. Chamorro; 24 Grandes Estudios" (nº 1, 3 y 6) de Matias de J. Rubio; Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios en segunda posición) de F. de Santos; Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 5) de F. de Santos; 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios nº 1 y 2) de F. de Santos; Colección "Manuel Grandío" (Piezas de Weiss. Gavota para viola pomposa de J.S.Bach) de M. Grañido; 15 temas españoles" (nº 14) P. Chamorro; "Sonata en Sol mayor" (Adap. M. Grandío) de A. Soler; Método de Bandurria de E. Patierno.

Mandolina: Schule für Mandoline II y III de R. Calace; Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 6 y 7) de M. Wilden-Hüsgen; Verquer und vertüddelt de T. Ratzkowski; Aphorismen de M. Strauss; Preludios Concertantes (I) de J.A. Zambrano; Piezas Rítmicas R. Paulsen-Bahnsen; Estampes de J. C. Muñoz; Evergreens de K. Schindler; y Technique on 8 String, II de G. Tröster.

Tercer curso:

Bandurria:

“20 Pequeños Preludios” (nº 10, 12 y 13) de P. Chamorro; “24 Grandes Estudios” (nº 4, 5 y 7) de Matias de J. Rubio; Escuela del Trémolo, Op. 5 (Estudios de mezcla de primera y segunda posición) de F. de Santos; Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios nº 6, 7, 8 y 9) de F. de Santos; 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Nº 3 y 4) de F. de Santos; Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) de F. Leche; Sonata en Sol mayor de G. Lauro; Colección “Manuel Grandío” (Sonatas de Antonio Soler) de M. Grañido; y Método de Bandurria de E. Patierno.

Mandolina:

Schule für Mandoline II y III de R. Calace; Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 8 y 9) de P. Denis de M. Wilden-Hüsgen; Kleine Suite 1 y 2 de O. Kälberer; Aphorismen de M. Strauss; Sonate e Partite de F. Lecce; Sonata en Sol mayor de G. Lauro; Estampes de J. C. Muñoz; Preludios Concertantes (I) de J.A. Zambrano; y Neun Impromptus de M. Strauss.

Cuarto curso:

Bandurria: 20 Pequeños Preludios (nº 14 y 15) de P. Chamorro; 24 Grandes Estudios” (Nº 9, 10 Y 14) de Matias de J. Rubio; Colección “Manuel Grandío” (Hilandera y Cucú de Daquin) de M. Grañido; Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 de F. de Santos; Estudios de Alzapúa, Op. 9 (Estudios Nº 10, 11 Y 12) de F. de Santos; 12 Estudios Artísticos, Op. 17 (Estudios 5 y 6) de F. de Santos; “Sonatina En Do mayor” de L. van Beethoven; Variaciones de Bartolomeo Bortolazzi; Sonate e Partite de F. Leche; y Sei Partite de F. Sauri.

Mandolina:

Preludios Concertantes (I) de J.A. Zambrano; Schule für Mandoline IV (Estudio nº 178 y nº 192) de R. Calace; Estampes de J. C. Muñoz; Sonate e Partite de F. Leche; Sei Partite de F. Sauri; Aphorismen de M. Strauss; Serenata op. 2 de J. Nakano; Sonata II de mandolino e basso de G. Leone; y Variaciones de B. Bortolazzi.

Quinto curso.

Bandurria: “20 Pequeños Preludios” (nº 16, 17 y 19) de P. Chamorro; “24 Grandes Estudios” (nº 8, 12, 13 y 15) de Matias de J. Rubio; Colección “Manuel Grandío” (Sonata en Do menor de Dussek, 1º y 2º movimiento) de M. Grañido; Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 de F. de Santos; Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Estudio Nº 13, 14 y 15) de F. de Santos; 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 7, 8 y 10) de F. de Santos; Sonata en Sol menor de A. Vivaldi; Sonate e Partite de F. Leche; y Sei Partite de F. Sauri.

Mandolina: Preludios Concertantes (II) de J.A. Zambrano; La Scioglidita III y IV de C. Munier; “12 Caprici- studi originali” Op. 17 de C. Munier; Estampes de J. C. Muñoz; Sonate e Partite de F. Leche; Sei Partite de F. Sauri; Reverie du Soir de J. Nakano; Sonata K.88 y 89 de D. Scarlatti.

Sexto curso.

Bandurria: “20 Pequeños Preludios” (nº 18 y 20) de P. Chamorro; 24 Grandes Estudios” (nº 11, 21 y 24) de Matias de J. Rubio; Colección “Manuel Grandío” (Sonata en Do menor de Dussek, 3º movimiento) de M. Grañido; Estudios para Laúd (Bandurria Tenor), Op.131 de F. de Santos; Estudios de Alzapúa 2ª parte, Op. 9 (Estudio nº 16 y 17) de F. de Santos; 12 Estudios artísticos, Op. 17 (Estudios 9 y 11) de F. de Santos; Sonate e Partite de F. Leche; Sei Partite de F. Sauri; y Improvisación II de E. Cordero.

Mandolina: Preludios Concertantes (II) de J.A. Zambrano; La Scioglidita III y IV de C. Munier; “12 Caprici- studi originali” Op. 17 de C. Munier; Sei Partite de F Sauri; Tema con variaciones de J. Nakano; Sonata K.90 de D. Scarlatti; Sonata II para mandolina y basso de G. Leone; Concierto en Do mayor de A. Vivaldi; e Improvisación II de E. Cordero.

Oboe

Primer curso: Adagio de L. van Beethoven; Four Pieces de E. Grieg; Nessun Dorma de G. Puccini; Sonatine de T. A. Walmisley; Three Gymnopedies de E. Satie; Interludes de G. Jacob; Largo and Allegretto de B.Marcello; Microjazz de E.Norton; Air And Hornpipe de E. Purcell; y Classical and Romantic Pieces de W. Forbes.

Segundo curso: Concierto Op.7 nº 6 en Sib mayor de T. Albinoni; Sonata en Do de A. Besozzi; Fantasía Amadores de Zulia; Égloga de Buffer; Pieza de G.Fauré; Concierto de Corelli-Barbioli; Concierto en Mib mayor de V.Bellini; Sonata de G. Donizetti; Islamite Dance de Goznes; y Adagio Sentimental de S. Chuliá.

Tercer curso: Concierto en Fa menor de G. Ph. Telemann; Sarabanda et Allegro de G.Grovlez; Sonata en Sol mayor de D.M.Dreyer; Sonata Nº 7 En Sol mayor de J.S.Bach; Concierto Nº 2 para oboe y cuerda de G.F.Haendel; Sonata nº 1 de G. F. Haendel; Concierto Op. 9 Nº 2 de T. Albinoni; Primer solo de Concurso de Ch.Colin; Concierto en Do menor de D. Cimarosa; y Escalas de J.Ibert.

Cuarto curso: Concierto en La menor de A. Vivaldi; Sonata Nº 2 de G. F. Haendel; Fantasía en Sib de E.Busser; Concierto de J. Fiala; Concierto nº 3 en Sol menor de G. F. Haendel; Sonatas (1ª, 2ª y 3ª) de H. Brod; Impromptu Pastoral de G. F. Malipiero; Concertino en Do menor de C.M.Von Weber; Dos piezas Op. 2 de C. Nielsen; y Sonatina de M. Arnold.

Quinto curso: Concierto en Re mayor de A.Vivaldi; Sonata en La menor de G. Ph. Telemann; Siete Bagatelas de G.Jacob; Alla Gitana de P.Dukas; Sonatina de P.Gabaye; Concierto en Do menor de B. Marcello; Sonata (4ª, 5ª y 6ª) de H. Brod; Tres Piezas de F. Reizenstein; Concierto de J. M. Leclair; y Tres Romanzas de R. Schumann

Sexto curso: Concierto en Do mayor de V.Vivaldi; Sonata del cuarteto en Fa mayor de W.A.Mozart; Seis Metamorfosis después de Ovidio de B.Britten; Concierto en Do mayor de F. J. Haydn; Pieza de concierto Op. 33 de Riets; Concierto n. 1 de L. A. Lebrun; Sonata Op. 166 de C. Saint-Saëns; Sonata de F. Poulenc; 12 Fantasías para Oboe solo de G. Ph. Telemann; y Sonata de P. Hindemith.

Percusión.

Primer curso.

Láminas. Marimba (ó xilófono) a 2 baquetas: The Competittion Collection de T Brown; Contest Solos For Young Mallet de M. Houllif; 15 Estudios Para Xilo (10 al 15) de M. Jorand; Fundamental Studies For Mallets (2ª sección) de G. Whaley; Vibráfono: The Vibe's Player Method (1 al 7) de T. A. Brown; y Les Claviers a Percusión Vol I (1 al 6) de E. Sejourne & P. Velluet.

Caja: Countdown de M. Markovich; Intermediate Snare Drum Studies (Lecciones de la 1 a la 6) de M. Peters; Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (1 a la 17) de G. Whaley; Easy rudimental solos (uno) de J. Funnell; Solos for Snare Drum de B. Houllif.

Timbales: Snake River de J.Beck; Tune-Up de S.Feldestein; Timpani Solos, Nº 1, 2, 3, 4, 5 de P. Price; Tampico de M. Roy; Sonatina For Timpani & Piano de A. Tcherepnin; Fundamental Studies For Timpani (Sec. II y III) de G. Whaley.

Multipercusión. Set-up: Studies in Solo Percussion (1, 2, 3, 4, 5 y 7) de M. Goldenberg; 2-4-1 de W. Kraft; Multitudes (3 instrumentos) de T. Brown; Elementary Percusión Solos de S. Feldstein; Multi-Pitch (a partir del estudio 20) de R. Delp; Batería: Studio Session (Estudios 1 al 4) de J. Bourbasquet; Primary Handbook For Drumset (ejer. Coord. 3 partes) de G. Sheppard; y Ejercicios para la batería pop (ejer. Coord. 3 partes) de E. Gil.

Segundo curso.

Láminas. Marimba (o xilófono) a 2 baquetas: Fundamental Studies for Mallets (Sección II, Pag. 23 a 30) de G. Whaley; Canto para marimba de M. Peters; Malletrix de J. Spears; Marimba a 4 baquetas: Play Sevende W. Stadler; Reflex de W. Stadler; Tres piezas para tres baquetas de M. Peters; Vibráfono: The vibe's player method (lecc. 8 a la 15) de T. A. Brown; y Les Claviers a Percusión Vol I (7 al 12) de E. Sejourne & P. Velluet.

Caja: Intermediate Studies for Snare Drum. (Estudios del Nº 7 al 12, y IV al VIII) de M. Peters; Repetitivo de F. Hubbell; Musical studies for Snare Drummer (18 a la 24) de G. Whaley; Space Race de T. Brown; y First March de M. Markovich.

Timbales: Musical Studies for the Intermediate Timpani (pág. 3 a la 10) de G. Whaley; Intermediate Timpani Studies (1 a la 8) de M. Peters, M; Tympolero (Piano + Timb.) de W. Schinstine; Five Timpani Solos de P. Brazauskas; y Two Episodes de J. Spears.

Multipercusión. Set-Up: Energy Suite de J.Spears; Etude I for four tom toms de M. Peters; Etude II de M. Peters; Prologue and Jubilo de J. Spears; Studies in Solo Percussion (pág. 18 a 22) de M.Goldemberg; Multitudes (pág. 16 a 23) de T. Brown; Batería: Studio Session (Estudios 5 al 8) de J. Bourbasquet y Drum Set Fundamentals (serie A) de J. Jerolamon.

Tercer curso.

Láminas. Marimba (o xilófono) a 2 baquetas: Fundamental Studies for Mallets (pág. 31 a 38) de G. Whaley; Masterpieces for Marimba (Pág. 10 a 15) de T. McMillan; Anasazi de A. Gómez; Marimba a 4 baquetas: Teardrops de M. Peters; Suite Mexicana de K. Larson; Charade de W. Stadler; Seven Brazilian Songs de N. Rosaura; Vibráfono: The vibe's player method (lecc. 16 a 29) de T. A. Brown; Les Claviers a Percusión Vol I (13 al 15) de E. Sejourne & P. Velluet; y Funny Vibraphone (1 al 5) de N. J. Zivkovic.

Caja: Andrómeda de J. Michael Roy; Intermediate Studies For Snare Drum (estudios 13 al 22) de M. Peters; Musical studies for S.D. (nº 25 a la 32) de G. Whaley; The Badger Strut for solo S. D. de J. Collins; y Concert Snare Drum Solos de M. Combs.

Timbales: Scherzo de M. Peters; Intermediate timpani studies (9 al 16) de M. Peters; Fundamental Solos for Timpani de M. Peters; Alpine Slide de J. Beck; y Primavera Dance de J. O'Reilly.

Multipercusión. Set-Up: Solos in solo percussion (pág. 23 a 28) de M. Goldemberg; Soliloquy de T. L. David; Macros for Solo Percussionist de J. Spears; Multitudes (pág. 24 a 31) de T. Brown; Trilogy for Solo Percussionist de J. Spears; Batería: Studio Session (Estudios 9 al 12) de J. Bourbasquet y Drum Set Fundamentals (serie B) de J. Jerolamon.

Cuarto curso.

Láminas. Marimba (o xilófono) a 2 baquetas: Masterpieces for Marimba (pág. 16 a 21) de T. McMillan; Estudios del Método para Xilófono y Marimba (Est. 1 al 6) de M. Goldenberg; Caccia Caper de J. Spears; Marimba a 4 baquetas: Yellow after the rain de M. Peters; Rain Dance de A. Gomez; Waves de M. Peters; Dog Beach de M. Peters; Vibráfono: Bee de E. Sejourne; Vibraphone Technique (1 al 7) de D. Friedman; Solobook for Vibraphone (vol. 1, est. 1 al 3) de W. Schlüter; Les Claviers a Percusión Vol II (1 al 5) de E. Sejourne & P. Velluet; y Funny Vibraphone (6 al 9) de N. J. Zivkovic.

Caja: Messages from Outer Space de J. Sponsel; Three Dances de W. Benson; The All-American Drumer (1 a la 50) de C. Wilcoxon; Intermediate Studies for Snare Drum. (Estudios del nº 23 al 32) de M. Peters; Dipsy Diddle de W. J. Schinstine.

Timbales: Intermediate Timpani Studies (Est. 17 al 24) de M. Peters; Musical Studies for the Intermediate Timpani (Pag. nº 19 a 26) de G. Whaley; Tribal Serenade de M. Peters; Primal Mood de M. Peters; Three Designs for 3 Timpani de R. Muczynski; Sonata for 3 timpani de P. Ramey.

Multipercusión. Set-Up: Morris Dance de W. Kraft; Solos in solo percussion (pg. 29 a la 45) de M. Goldemberg; Etude for Metal Idiophones de W. J. Schinstine; Promenade de J. Spears; Batería: Studio Session (Estudios 13 al 16) de J. Bourbasquet; Drum Set Fundamentals (Serie C) de J. Jerolamon; y The encyclopedia of Groove (Sección I, pág. 9 a 27) de B. Rock.

Quinto curso.

Láminas. Marimba (o xilófono) a 2 baquetas: Masterpieces for Marimba (Pag. 22 a 27) de T. McMillan; Estudios del Método para Xilófono y Marimba (Est. 7 al 15) de M. Goldenberg; Marimba a 4 baquetas: Mexican Murals for Marimba de T. A. Brown; Prelude in G minor de J. S. Bach / L. H. Stevens; Twenty Bach Chorales de J. S. Bach / M. Houllif; Gitano de A. Gomez; Vibráfono: Gymnopedie nº 2 de E. Satie/ E. Hatch; Les Claviers a Percusión Vol II (6 al 10) de E. Sejourne & P. Velluet; Vibraphone Technique (Est. 8, 9, 13, 14, 15, 16) de D. Friedman; y Solobook for Vibraphone (Vol. 1, Est. Del 4 al 6) de W. Schlüter.

Caja: The All-American Drumer (51 a la 100) de C. Wilcoxon; Modern Rudimental Swing (pág. 14, 16, 17, 18, 44, 45, 46) de C. Wilcoxon; Avanced Studies for Snare Drum (Estudios del Nº 1 al 8) de M. Peters; Portraits in Rhythm (pág. 8, 9, 10, 27, 28, 29, 30) de A. Cirone; y 20th Century Orchestral Snare drum studies (pag. 3, 4, 5, 8, 10) de T. McMillan.

Timbales: Rondino de M. Peters; The Storm de M. Peters; Intermediate Timpani Studies (Est. 25 al 33) de M. Peters; Fundamental method for Timpani (pag. 174 a 186) de M. Peters; y Musical Studies for Intermediate Timpanist (pag. 27 a la 32) de G. Whaley.

Multipercusión. Set-Up: Mezclado de T. White; Nomad de T. Gauger; Theme and metric variations de W. Kraft; Etude for Latin-American Instruments de W. J. Schinstine; Batería: Studio Session (Estudios 17 al 20) de J. Bourbasquet; Drum Set Fundamentals (Serie D) de J. Jerolamon; y The encyclopedia of Groove Sección I, parte C (pag. 28 a la 37) de B. Rock.

Sexto curso.

Láminas. Marimba (o xilófono) a 2 baquetas: Estudios del Método para Xilófono y Marimba (Est. 16 al 20) de M. Goldenberg; Furioso and Vals de Hatch E; Masterpieces for Marimba (Pág. 28 a 32) de McMillan, T; Marimba a 4 baquetas: Tune for Mary O de O'Meara, R, Restless de O'Meara, R; Suite nº 1 para Cello (Un movimiento) de Bach/M. Ort; Rhythm Song de P. Smadbeck; Frogs de K. Abe; Vibráfono: Trilogy de Tim Huesgen; Solobook for Vibraphone (Vol. 1, Est. Del 7 al 9) de W. Schlüter; Vibraphone Technique (Estudios 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20) de Friedman, D. Caja: The All-American Drumer (101 al 150) de C. Wilcoxon; Modern Rudimental Swing (pag. 19 a 23 y 26 a 30) de C. Wilcoxon; Avanced Studies for Snare Drum (Estudios del Nº 9 al 12) de M. Peters; Portraits in Rhythm (pag. 1, 2, 3, 14, 15, 16, 17) de A. Cirone; y 20th Century Orchestral Snare drum studies (pag. 11 a la 16) de T. McMillan. Timbales: Figments de A. Russell; Sonata for Timpani de A. Ridout; Pauken Suite de S. Fink; Sonata de J. Beck; Fundamental method for Timpani (pag. 187 a 199) de M. Peters; Intermediate Timpani Studies (Est. 34 al 38) de M. Peters; y Musical Studies for Intermediate Timpanist (pag. 33 a la 37) de G. Whaley. Multipercusión. Set-Up: French Suite de W. Kraft; Variantes de L. Brouwer; Conversation de D. Witten; Die Zwitschermaschine de Al Payson; Batería: Studio Session (Estudios 21 al 25) de J. Bourbasquet; Drum Set Fundamentals (Serie E) de J. Jerolamon; y The encyclopedia of Groove Sección I, parte D y E (pag. 38 a 42) de B. Rock.

Piano.

Primer curso: Estudios: Estudios op. 299, op. 636, op. 748 de K. Czerny; Estudios Op. 29, 32, 100. H. Bertini; Obras: Pequeño Preludio en Mi mayor BWV 937 de J. S. Bach; Invención a dos voces en Fa mayor BWV 779 de J. S. Bach; Sonatas vol. Ia. F. J. Haydn; Sonatinas op. 20, op.55 o op. 88. F. D. Kuhlau; Piezas líricas op. 12 (nº 2, 3, 4, 8). E. Grieg; Romanza sin palabras Op. 19, nº 2, 37, 46 nº 6 Sib mayor de F. Mendelssohn; For children I o II. B. Bartók; Piezas Infantiles op. 56, Op. 65 de S. Prokofiev.

Segundo curso. Estudios: Estudios. Vol I. J. B. Cramer; Estudios Op. 299 3º o 4º cuadernos. K. Czerny; Obras: Sinfonía en Si menor BWV 801 de J.S. Bach; Sinfonía en Do mayor BWV 787 de J. S. Bach; Sonatas KV 282 o 545 de W. A. Mozart; Sonatas de F. J. Haydn (excepto las incluidas en cursos anteriores); Mazurcas de F. Chopin; Romanzas sin palabras de F. Mendelssohn (excepto las incluidas en cursos anteriores); Suite española, Rumores de la caleta, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho catalán de I. Albéniz; y Danzas españolas. E. Granados.

Tercer curso. Estudios: Estudios op. 740 u op. 636 de K. Czerny; Estudios Vol. II de J. B. Cramer; Obras: Sinfonías de J. S. Bach (excepto las incluidas en cursos anteriores); Sonatas (KV 282, 545) de W. A. Mozart; Sonatas de L. van Beethoven (excepto las incluidas en cursos anteriores); Sonatas Hob XVII/ 5, 18, 33, 36, 47, 48 ó 51 de F. J. Haydn; Preludios, Valses, mazurcas o polonesas de F. Chopin; Romanzas sin palabras Op. 30 nº 15; Op. 38 nº 2 ó 6; Op. 62 nº 6 de F. Mendessohn; Danzas españolas de Granados y Preludios Op. 11 de A. Scriabin.

Cuarto curso. Estudios: Gradus ad Parnassum de M. Clementi; Estudios Op. 32 de A. Jensen. Obras: Preludios y fugas del "Clave bien temperado" de J.S. Bach; Sonata nº 25, Op. 79 de L. van Beethoven; Sonatas KV 280, 282 o 283 de W. A. Mozart; Preludios Mazurcas, Nocturnos, Valses nº 12 o 16, Impromptus de F. Chopin; Noveleta nº 1 de R. Schumann; Suite Española de I. Albéniz; Children's Corner. Nº 1 o 6 de C. Debussy; y canción y danza de F. Mompou.

Quinto curso: Estudios: Estudios de Octavas Op. 553. de K. Czerny; Estudios op. 72 de M. Moszkowsky. Obras: Clave Bien Temperado: preludios y fugas de J. S. Bach; Sonatas de D. Scarlatti; Sonatas de L. van Beethoven (excepto las incluidas en cursos anteriores); Sonatas de F. J. Haydn (excepto las incluidas en cursos anteriores); Sonatas de W. A. Mozart (excepto las incluidas en cursos anteriores); Nocturnos, Valses, Mazurcas, Preludios, Polonesas, Impromptus de F. Chopin; Suite española de I. Albéniz; y Danzas españolas de E. Granados.

Sexto curso. Estudios: Estudios de Casella; y Estudio Op. 10 o 25 de F. Chopin. Obras: Clave bien temperado de J. S. Bach; Sonatas de L. van Beethoven (excepto las incluidas en cursos anteriores); Sonatas de W. A. Mozart (excepto las incluidas en cursos anteriores); Nocturno de F. Liszt; Impromptu op. 90 op 142 de F. Schubert (excepto los incluidos en cursos anteriores); Noveletas op. 21 de R. Schumann (excepto las incluidas en cursos anteriores); Rapsodias de J. Brahms; y Allegro barbaro de B. Bartók.

Saxofón.

Primer curso: Petite Fantasia Italiana de H. Ackermans; Aria de E. Bozza; Celine Mandarine de A. Crepin; Canción de primavera de F. Mendelssohn; Chanson et Passapied de J. Rueef; Spiritual et Danse Exotique de J. Avignon; Petite Valse (Pièces Clasiques Célèbres) de L van Beeethoven; Vacance de J. M. Damase; Baghire de F. Ferrán; Piece de Fauré y Sonatina de R. Guillou.

Segundo curso: Pieza Breve de R. Duclos; Fantasie-Improptu de A. Jolivet; Petit Suite Latina de J. Anuláis; Pieza en forma de Habanera de M. Ravel; Concertino de J. B. Singelée; Adagio, Larghetto et Final le G.F. Haendel; Intermede Champetre de Ph. Gaubert; Saxetto de A. Weber.; 4º Solo de Concert. (Sax. Sib) de J. B. Singelée; e Historias (1, 3, 4, 5) de J. Ibert.

Tercer curso: Soliloque de P. Arma; Suite de P. Bonneau; Rapsodia de C. Debussy; Concierto de J. H. Fiocco; Sonatine Sportive de A. Tcherepnine; Variantes de S. Lancen; Histoires (2, 6, 7, 8, 9) de J. Ibert; Octophonie de G.Lacour; Concertino de J. B. Singelée; y Sonata de G. Ph. Telemann

Cuarto curso: Asturias de H. Busser; Sonata en Sol menor Bwv 1020.de J. S. Bach; Fantasía Brillante de J. B. Singelée; Adage et Arabesque.de R. Berthelot; Dyptique de E.Bozza; Andante et Allegro de A.Chailleux; Pequeña Czarda de P. Iturralde; Cantilène et Danse de D. Joly; Pièce Concerante de G. Lacour; y Improvisacion I de R. Noda.

Quinto curso: Sonata de Y. Bourrel; Concierto de P.Bonneau; Sonata de P. Hindemith; Suite Helènique de P. Iturralde; Pulcinella de E. Bozza; Improvisation II de R. Noda; Variaciones sobre un tema Español de J. P. Agricole; Concierto de R. Binge; Fantasía de J. Demersseman; y Un Bon Petit Diable de G. Luypaerts

Sexto curso: Sonata de J. Abril; Bisonante de M. Angulo; Sonata de B. Heiden; Tableaux de Provence de P. Maurice; Suite N° 1.de J. S. Bach; Gavambodi II.de J. J. Charpentier; Deux Pieces de E. Denisov; Six pieces musicales d'etude de R. Gallois; Concierto de A.Glazounov; y Prelude et saltarelle de R. Planel.

Trombón.

Primer curso: Estudios de M. Bleger; Tema de concurso de R. Clerise; Priere de R. Clerise; Sonata de A. Caldara; Après Un Reve de G. Fauré; Sonata nº 1 de J. E. Galliard; Exercices Sur Deux Octaves de G. Milliere; Pleint Vent de G. Naulais; Suite de Danza de J. Pezel; Sonata nº 1 de A.Vivaldi.

Segundo curso: Elegy For Mippy li de L. Bernstein; Les Caracteristiques Du Trombone de R. Deguide; Tres Sympa de M. Galiegue & J. Anuláis; 9 Estudios de C. Fleger; Sonata nº 2 de J. E. Galliard; Sonata de Gordon Jacob; Romance de A. Jorgensen; Sonata en La menor de B. Marcello; Solo de Concours de P. V. De La Nux; y Sonata n 2 de A. Vivaldi.

Tercer curso: Sonatas de Galiard (3 al 6); Salve María de S. Mercadante; Cavatine de C. Saint-Saëns; Impromptu de E. Bigot; A La Maniere de Bach de J. M. Defaye; The Swan de C. Saint-Saëns; Estudios Para Trombón de S. Vobarón; Romance de C. Webern; Morceau Symphonique de Ph. Gaubert; y Sonata nº. 3 de A. Vivaldi.

Cuarto curso: Homenaje a Bach de E. Bozza; Melodious Etudes For Trombone Vol. I de Bordogni – Rochut; 30 Estudios Modernos (1 al 15) de H. Couillaud; 20 Etudes De Perfeccionement de H. Couillaud – Dotzauer (11 al 20); Morceau Simphonique de A. Guilmant; 60 Estudios (1 al 30) de C. Kopprasch; Suite de H. Purcell; Sonata de S. Sulek; Sonata nº 4 de A. Vivaldi; y Concierto de E. Sache.

Quinto curso: Melodious Etudes For Trombone Vol. II de Bordogni – Rochut; Concierto en Fa menor de G. F. Handel; Sonata de P. Hindemith; 60 Estudios (30 al 60) de C. Kopprasch; Estudios Vol. II de G. Pichaureau; Concierto de E. Reiche; Concierto de Rimsky-Korsakov; Sonata de S. Sulek; Fantasía de S. Stojowsky; y Sonata nº 5 de A. Vivaldi.

Sexto curso: Ballade de E. Bozza; Concierto de F. David; Concierto para trombón y orquesta de F. Grafé; Concertino de L. E. Larsson; Sonatina de K. Serocki para trombón y piano; Sonata nº 6 de A. Vivaldi; Mouvements de Cl. Arrieu; Melodious Etudes For Trombone Vol. III de Bordogni – Rochut; Aria y Polonesa de J. Jongen; y Vade Mecum de A. Lafosse.

Trompa.

Primer curso: Pavane de C. W. Gluck; Intermezzo Op 35 N° 11 de R. Glière; Romanza, del Horn Solos Vol. I, N° 9 W. A. Mozart; Canzonetta, de G. B. Pergolesi; The Hunt de J. Ployhar; I ttempt From Love's Sickness To Fly de H. Purcell; Romance Op. 67 de C. Saint-Saens; Fantasía Breve de J. Pernoo; Estudios 29, 35, 37, 48 de I. M. Alphonse; Humoresque, (Trompa Sola) de A. Dvorak.

Segundo curso: Romance Op. 35 Nº 6 de R. Glière; 6 Piezas Originales de Ch. Gounod; Sonata en Fa de A. Corelli; Reverie de A. Glazunov; I See A Hutsman de G. F. Haendel; Estudio en E y D de C. Kopprasch; Nocturno de F. Le-maire; Solos For The Hornplayer de Q. Jones; Estudio del 1-5 de S. Ranieri; y Suites de danzas del Renacimiento inglés de J. Playford.

Tercer curso: Legende Rustique de M. Boucard; Sonata en Sol mayor de A. Corelli; Sonata Nº1 de L. Cherubini; Estudio en D Y C de C. Kopprasch; Chant Lontain de E. Bozza; Concierto Nº 1 En Re Kv 412 de W. A. Mozart; En Irlanda de E. Bozza; Estudio 36, 39, 40 de M. Alphonse; Vals triste Op. 35 Nº 7 de R. M. Glière; y Estudio del 6-10 de S. Ranieri.

Cuarto curso: Concierto rondo en Mib K 371 de W. A. Mozart; Pieza en Re de H. Busser; Siciliene Et Allegro de Y. Desportes; Nocturne Op. 7 de F. Strauss; Caprice de R. Paniel; Sur les cimes de E. Bozza; Sonata en Sol mayor de A. Corelli; Tema y variaciones de F. Strauss; Un estudio en C, B, D o E de C. Kopprasch; y un estudio del 1-15 de H. Kling.

Quinto curso: Sonata Nº 2 de L. Cherubini; Concierto Nº 3 En Mib menor Kv 447 de W. A. Mozart; Cantecor de H. Busser; Larghetto de E. Chabrier; Cinq Pieces Poetiques de G. Barboteau; Morceau De Concert Op. 94 de C. Saint-Saens; Concertino Op. 45/5 de E. Larsson; Concierto de S. Mercadante; Andante Póstumo de R. Strauss; y Estudio del 16-30 de H. Kling.

Sexto curso: Sonata Op. 17 de L. van Beethoven; Concierto Nº 2 En Re mayor de F. J. Haydn; Sonata 1939 de P. Hindemith; Fantasy For Horn de M. Arnold; En Foret de E. Bozza; Laudatio de B. Krol; Concierto Op. 8 de F. Strauss; Sonata en Fa de G. Ph. Telemann; Concierto Nº 2 en Mib mayor Kv 417 de W. A. Mozart; y Elegía de F. Poulenc.

Trompeta

Primer curso: Concertino en Mib de J. M. Depelsenaire; Sonata de J. B. Loeillet; Intrada et rigaudon de H. Purcell; Arlequinade de A. Beaucamp; Lied de E. Bozza; Divertimento de S. Brotons; Der Liebestraum de Th. Hoch; Piece pour Concourse de L. Picavais; Fanfares de H. Reutter; y Suite nº 1 de G. Ph. Telemann.

Segundo curso: Aria y Scherzo de A. Arutunian; Fantasie en Mib de J. Ed. Barat; Badinage de E. Bozza; Sonatina de A. Diabelli; Sonate de M. Emmanuel; Capricho de R. Grimal; Sonata en Fa de G. F. Händel; Andante and allegro de J. G. Ropartz; Invocación de R. Starer; y Sonata de D. Veracini.

Tercer curso: Fantasieta de M. Bitch; Sonata VIII de A. Corelli; Andante et allegro de G. Balay; Pieza de Concurso de G. Balay; Andante et scherzo de J. Ed. Barat; Rhapsodie de E. Bozza; Adeste fideles de H. Busser; Variationen in G de C. Kreutzer; Romanza de J. Pons; y Premier solo de concert de P. Rougnon.

Cuarto curso: Trompette-française de A. Ameller; Lied et scherzo de J. Albrespic; Dix preludes de J.S. Bach; Cornettina de E. Bozza; Pulcino de Ch. Brown; Fete joyeuse de H. Dallier; Concertino de I. Gotkovsky; Sonata de J. Hubeau; Impromptu de R. Guilbert y Fantasie en Mib de C. Saint-saëns.

Quinto curso: Concierto en Mib de J. N. Hummel (Trompeta en Sib); Concerto de A. Arutunian; Rustiques de E. Bozza; Sonate de P. Hindemith; Tema y variaciones de A. Arutunian; Hungarian melodies de V. Bach; Rhapsodie de E. Bozza; Introducción y polka de S. Chulia; Air de bravoure de A. Jolivet; y Variación in F de F. D. Weber.

Sexto curso: Variaciones sobre un tema de D. Scarlatti de M. Bitch; Concerto in Mib de F. J. Haydn; Concertpiece de W. Brandt; Variaciones de "Carnaval de Venise" de J. B. Arban; Fantasie brillante de J. B. Arban; Sonatine de J. Casterede; Concierto en Mib de J. N. Hummel (Trompeta en Do); Concierto en Mib de P. Neruda; Variations gregorianes de H. Tomasi; y Cascades de A. Vizzutti.

Tuba.

Primer curso.

Tuba: Gavota de J.S. Bach; Six little Tuba pieces de G. Jacob; Aria de "Don Carlo" de G. Verdi; "En la cueva del Rey de la Montaña" de E. Grieg; Sonatina Clásica de N. Troje-Miller; Romanza y Scherzo de B. Cohen; Concertino de A. Frackenphol; y Aria de "Un baile de máscaras" de G. Verdi

Bombardino: Sonata nº 7 (1º mov.) de F. J. Haydn; Gavota de J.S. Bach; "En la cueva del Rey de la Montaña" de E. Grieg; Valentine Song de C.Gounod; Romance Célebre de Martín; Andante y Allegro de J.E. Barat; Concertino petite de J. Cimera; Toreador's song de G. Bizet; y Arioso cantata 156 de J.S. Bach.

Segundo curso.

Tuba: Sonata nº 1 de J.E. Galliard; Scherzino de M. Pesèc; Two Songs from Sea Pictures de E. Elgar; Foundation to tuba playing de W. Bell; The Bombastic Bombardón de E.Siebert; Variaciones de "Judas Macabeo" de W. Bell; y Largo y Presto de B. Marcello.

Bombardino: Theme de Concours de R. Clerisse; Sonata nº 1 de J.E. Galliard; Scherzino de M. Pesèc; Sonata en La menor de B. Marcello; Divertimento de F. J. Haydn; Serenada d'Hivern de J. Zamacois; y Bassi la marioneta de F. Ferrán

Tercer curso.

Tuba: His Majesty the Tuba de R. Dowling; Suite Tuba solo de W.S. Hartley; Air and Bouree de J. S. Bach; Sonata de A. Frackenphol; Sonata nº 5 de B. Marcello; English Folk-Song de R.V. Williams; y Andante de A. Tcherepnin

Bombardino: Variations on a temperance theme de E.A. Pankhurst; Barcarola de "Cuentos de Hoffmann" de J. Offenbach; Sonata en Sol menor de B. Marcello; Ave María de C. Gounod; Cantinela de G. F. Haendel; Salve María de S. Mercadante; Concertino K191 de W.A. Mozart; Aria y Rondó de A. Frackenpohl; Contest Piece de G. Alary; y Rondó Giocoso de E. Siebert.

Cuarto curso.

Tuba: Rhapsody in C minor de D.Uber; The Pink Panther de H. Mancini; Adagio y Allegro de G.Ph. Telemann; Suite for Tuba de Don Hadad; Suite de B. Adams; Tuba-abut de Amaller; y Sonata nº 5 de J.E. Galliard.

Bombardino: Solo de Concours de W. Dorsselaer; Air and Bouree de J.S. Bach; Sonata in F major de B. Marcello; de The Harp that Once de J. Hartman; Concierto de R. Korsakow; Sonatina de W. Hutchinson; y Romanza de J. Curnow.

Quinto curso.

Tuba: Sonata nº 3 de A. Vivaldi; Sonata de T. Beversdorf; Two Songs de R.A. Spillman; Sonata Breve de J. Gallager; L'Os Hispànic de A. Blanquer; Morceau de concors II de J.M. Defayé; Tuba Rapsoda de C. Grudman; Concerto Allegro de A. Lebedev; Sonatina de H. Stevens; y Adagio de D. Shostakovich.

Bombardino: Sonata nº 5 de J.E. Galliard; Sonata en Do mayor de A. Caldara; Morceau Symphonique de A. Guilmant; Introduction et Dance de J.E. Barat; Fantasías de J.B. Arban; Song for Ina de P. Sparke; Varied Mood de P. Woodfield; y Concierto Lírico de S. Proctor.

Sexto curso.

Tuba: Sonata nº 6 de G.F. Haendel; Concert Etude de K.Blazhevich; Fantasy for Tuba de M.Arnold; Elégie de A. Khoudoyan; Suite nº 1 de A. Wilder; Monólogo de E. Koch; Sonata en Fa mayor de B. Marcello; Cuatro Preludios Griegos de Spillman; Eccentric Dances de J. Agrell; Sonata de A. Gower.

Bombardino: Rhapsody for Euphonium de J. Curnow; Sonata de A. Frackenpohl; Andante de A. Tcherepnin; Fantasía de G. Jacobs; Fantasy de P. Sparke; Solo de Concurso de M. Yuste; y Lyric Suite de D. White.

Viola.

Primer curso. Estudios: 36 Estudios del 1 al 12, Op.20 de H. E. Kayser; Estudios (2ª parte) op.45 de Wohlfahrt; Obras: Sonata en Do mayor de B. Marcello; Concierto de O. Rieding; Concierto Sol mayor de G.Ph Telemann; L'Alto Classique de H. Classens; Allegro de J. H. Fiocco; Sonatina nº 1 de B. Hummel; Nocturnos de Kaliwoda; y Conciertos de F. Seitz.

Segundo curso: Estudios: Estudios Op.96 de R. Hoffmann del 1 al 10; 36 estudios Op.20 de H. E. Kayser a partir de 12; 24 Estudios op. 32 (1ª a 3ª posición) de H. Sitt; Obras: Suite nº 1 de J. S. Bach; Rondó de L. van Beethoven; Sonata Sol menor de H. Eccles; 12 fantasías de G. Ph. Telemann; Sonata Op. 5 nº 8 de A. Corelli; Sonata Sib mayor de M. Correte; y Kleine suite de B. Hummel.

Tercer curso. Estudios: Estudios Op.32 de 1ª a 4ªpos de H. Sitt; Estudios Op. 96 de R. Hoffmann, a partir del 10; 36 Estudios op. 20 de H. E. Kayser. Últimos estudios; Estudios de B. Volver; Obras: Suite nº 2 de J. S. Bach; Elegía de A. Glazunov; Meditation de P. Hindemith; Concierto en Fa mayor de C. Dittersdorff; 5 Antiguas canciones de M. Marais; y Concierto en Do mayor de F. Schubert.

Cuarto curso. Estudios: 42 Estudios de R. Kreutzer del 1 al 10; 24 Estudios Op.32 (1ª a 5ª pos.) de H. Sitt; Estudios en dobles cuerdas op. 32, H. Sitt; 26 Estudios brillantes op. 36 (vol. II) de J. Mazas; Obras: Suite nº 3 de J. S. Bach; 3 sonatas para viola da gamba de J. S. Bach; Concierto en Si menor de G. F. Haendel; Sonata Sol menor, Op. 2 nº 8 de G. F. Haendel; Trauermusik de P. Hindemith; Fantasía de J. N. Hummel; y Nocturno de A. Khachaturian.

Quinto curso. Estudios: 25 estudios de B. Bruni; 42 Estudios de R. Kreutzer a partir del 10; 24 Estudios Op.32 (1ª a 6ª pos.) de H. Sitt; Estudios en dobles cuerdas op. 32 de H. Sitt. Últimos estudios. Obras: Concierto en Re mayor de F. A. Hoffmeister; Suite nº 4 de J. S. Bach; Romanza Op. 85 de M. Bruch; Concierto Do mayor de J. Schubert; Elegía de B. Britten; 4 Visages de D. Milhaud; Vocalise de S. Rachmaninov; y Adagio y Allegro de R. Schumann.

Sexto curso. Estudios: 42 Estudios de R. Kreutzer, los estudios de dobles cuerdas; 24 Estudios Op.32 (1ª a 7ª pos.) de H. Sitt; Estudios de F. A. Hoffmeister; 24 Caprichos de P. Rode; Obras: Suite nº 5º de J. S. Bach; Sonata en Re mayor de M. Glinka; Caprichos de B. Campagnoli; Contertpiece de G. Enesco; Potpurri Op. 94 de J. N. Hummel; Rapsodia de Concierto de B. Martinu; Suites nº 1 y 2 de M. Reger; Concierto en Re mayor de C. Stamitz; y Marchenbilder de R. Schumann.

Violín.

Primer curso. Estudios: Preparación a R. Kreutzer (11, 13, 14, 15, 17, 18) de H. Whistler; 60 estudios para violín Op.45: 31,32, 33,34 de F. Wolfahrt; Estudios 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16 de H. E. Kayser; Obras: Sonata en Mi mayor y Fa mayor de G. F. Haendel; Concertino Op.15 Kűchler; Concierto en Sol mayor y La menor de Vivaldi; Concierto en Sol mayor de G. Ph. Telemann; Conciertos nº 2 y 5 de F. Seitz; Concertino de Jansa; Boy Paganini de K. Bűhm; y Allegro de J. H. Fiocco.

Segundo curso: Estudios: Preparación a R. Kreutzer 6, 7, 16,19, 20-26 de H. Whistler; 60 estudios para violín Op.45: 33-48 de F. Wolfahrt; Estudios 4, 9, 10, 11, 12, 17,18 de H. E. Kayser. Obras: Concertino de Jansa; Conciertos Op 21.Op.24 y Op.25 de O.Rieding; Concertino de La menor Op.14 de L Portnoff; Concierto Op.15 de F. Seitz; Concierto en La mayor de A. Vivaldi; Sonatas Op.4 y Op.5 de A. Corelli; y La Precieuse de L. Couperin-Kreisler.

Tercer curso: Estudios: Preparación a R. Kreutzer de H. Whistler; Estudios 5, 6, 7, 8, 9, 10 de F. Fiorillo; Estudios 2, 3, 4, 5 de R. Kreutzer; Obras: Concierto nº 1 en La menor de J. B. Accolay; Concierto en Sol menor de A. Vivaldi; Conciertos en La menor y Mi mayor de J. S. Bach; Conciertos Op.24 y Op.25 de O. Rieding; Fantasías para violín de G. Ph. Telemann; Libesleid de F. Kreisler; Menuett de A. Porpora –Kreisler y la Andaluza de E. Granados.

Cuarto curso. Estudios: Preparación a R. Kreutzer de H. Whistler; 36 Estudios (11, 12, 13, 14, 15, 16) de F.Fiorillo; 42 Estudios (6, 7, 8, 9, 10) de R. Kreutzer; Obras: Conciertos nº 6 y 7 de P. Rode; Concierto en Sol mayor de F. J. Haydn; Concierto en Mi mayor de J. S. Bach; Concierto Re mayor de F. Shubert; Conciertos nº 23 y 7 de G. B. Viotti; Concierto La Primavera de A. Vivaldi; Tres Solos de concierto de Ch. Dancla; y 6 Sonetos de E. Toldrá.

Quinto curso. Estudios: 36 Estudios (17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29) de F.Fiorillo: 42 Estudios (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17) de R. Kreutzer; Obras: Conciertos nº 23, 20 de G. B. Viotti; Concierto en Do mayor de F. J. Haydn; Conciertos nº 7 de P. Rode; Concierto nº 9 de C. de Berrito; Concierto de W. A. Mozart en Re mayor KV 211; Sonata en La menor de R. Schumann; Romanza en Sol y Fa de L. van Beethoven; La Leyenda de H. Wieniawski; y Liibesfreud de F. Kreisler.

Sexto curso. Estudios: 42 Estudios (18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27) de R. Kreutzer; 24 Matineés (2, 4, 5) de P. Gaviñies; 24 Caprichos (1, 2, 3, 5, 7, 8) de P. Rode; Obras: Concierto en Do mayor de F. J. Haydn; Concierto de W. A. Mozart en Sol mayor y Adagio y dos Rondos de W. A. Mozart; Concierto nº 22 de G. B. Viotti; Concierto nº 9 de C. de Berrito; Concierto de D. Kabalevsky Op.48; Partitas nº II y III (algunos movimientos) de J.S.Bach; Sonatas de L. van Beethoven; y Romanza Andaluza y Malagueña de P. Sarasate.

Violoncello.

Primer curso. Estudios: 113 estudios (vol.1) de F. Dotzauer; 40 Estudios melódicos (7-13) de S. Lee; Obras: Concertinos (La mayor, Fa mayor) de J. B. Brűval; Concierto en Si menor de O. Rieding; Sonata en Re mayor de J. B. de Boismortier; Sonatas (Do mayor, Sol menor) de B. Marcello; Sonatas (Mi menor, Sib mayor) de B. Romberg; Spring Song de F. Bridge; La foi de G. Goltermann; y Tarantella de W. H. Squire.

Segundo curso. Estudios: 113 estudios (vol. 2) de F. Dotzauer; 21 Estudios (3, 4) de J. L. Duport; 40 Estudios melódicos de S. Lee (14-20); Obras: Suite n° 1 en Sol mayor (Preludio) de J. S. Bach; Conciertos (n° 4 en Sol mayor, n° 5 en Re menor) de G. Goltermann; Concierto en Do mayor de C. Stamitz; Sonatas (n° 1 en Sib menor, n° 5 en Mi menor) de A. Vivaldi; Sonata en Sol menor de H. Eccles; El Cisne de C. Saint-Saënz; y Gagote de S. Lee.

Tercer curso. Estudios: 40 Estudios melódicos (21, 22) de S. Lee; 21 Estudios (5, 7) de J. L. Duport; Estudios op. 76 (2, 3) de D. Poseer; Obras: Suite n° 1 en Sol mayor (completa) de J. S. Bach; Concertino en Do mayor de J. Klenqel; Sonata en Sol mayor de G. B. Sammartini; Sonata en Sol mayor de J. L. Duport; Gavotta n° 2 de D. Popper; Siete Arabescas de B. Martínú; y Romanza sin palabras de F. Mendelssohn.

Cuarto curso: Estudios: 12 estudios (6, 7, 10) op. 35 de A. Franck; 21 Estudios (1, 8) de J. L. Duport; High School of cello playing op. 73 (1, 6) de D. Popper; Obras: Suite n°2 en Re menor de J. S. Bach; Concierto en Re mayor de J. B. Bréval; Concierto en Sol mayor de L. Boccherini; Sonata en Sol mayor de J. B. Bréval; Sonata op.45 en Sib mayor de F. Mendelssohn; Vocalise de S. Rachmanninov; y Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns.

Quinto curso. Estudios: 21 Estudios (14, 20) de J. L. Dupor; High School of cello playing op. 73 (7, 8) de D. Popper; y Caprichos op. 7 (4, 6) de A. Franck. Obras: Suite n° 3 en Do mayor de J. S. Bach; Concierto en Sib mayor de J. C. Bach; Concierto en Sol mayor de C. Stamitz; Sonata op.5 n°1 de L. van Beethoven; Sonata op.58 en Re mayor de F. Mendelssohn; Tarantella de D. Popper; y Elégie de G. Fauré.

Sexto curso: Estudios: Caprichos op. 7 (11, 12) de A. Franck; Estudios op. 38 (3,5) de F. Gruetzmacher; High School of cello playing op. 73 (14, 16) de D. Popper; Obras: Suite n° 4 en Mib mayor de J. S. Bach; Concierto n° 2 en Re mayor de B. Romberg; Concierto en Sib mayor de L. Boccherini/F. Gruetzmacher; Sonata op. 5 n°2 de L. van Beethoven; Sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó; Kol Nidrei de M. Bruch; y Piezas de fantasía op. 73 de R. Schumann.